



VIVIR EL TALLER

Vivir el taller , cada día, es pensar el espacio para que los estudiantes de 7º, experimenten, compartan, se relacionen, interactúen con los otros, sientan nuevas sensaciones y evoquen otras.

Es una forma de mostrar el sentido de lo que pretendemos: conseguir que en cada situación, se vaya revelando el mundo interior de cada una , de cada uno.

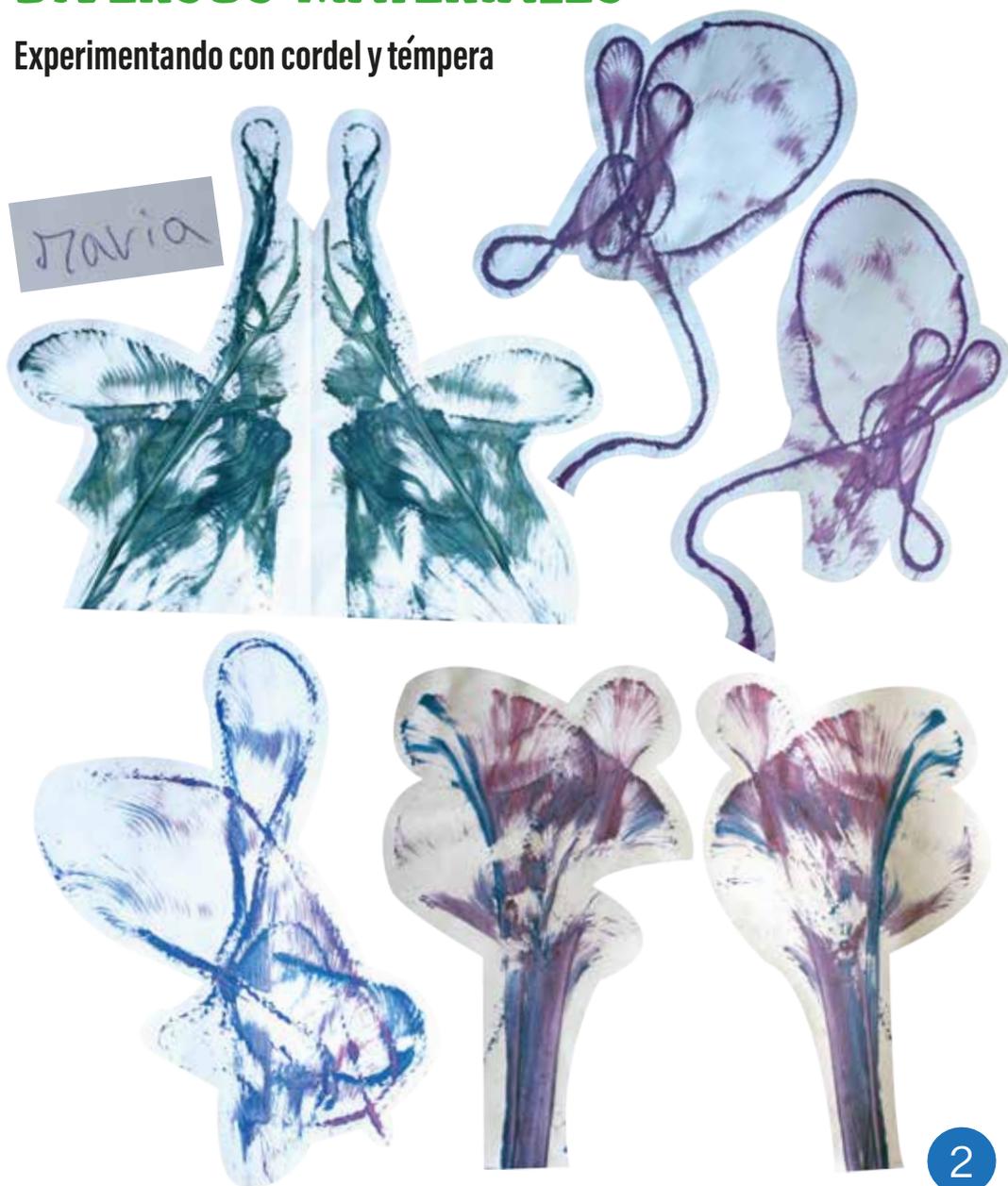
Así, transformar un espacio para hacer y deshacer, para crear, para descubrir, para adquirir nuevas habilidades, para aprender y también para equivocarse y donde todas las experiencias vividas son de gran valor. Descubrir cada una, cada uno, que es portador de algo único, de una manera propia de ver , de hacer, de sentir. Donde la imaginación creadora es lo que nos hace esencialmente humanos. Donde el juego impulsa la expresión como una vivencia personal y los distintos materiales y situaciones ayudan a imaginar, a reinventar.

¡ Vivir el taller es la aventura de crear y crearse a si mismos !

Ximena Sotomayor
Profesora del Taller de Mural
2018

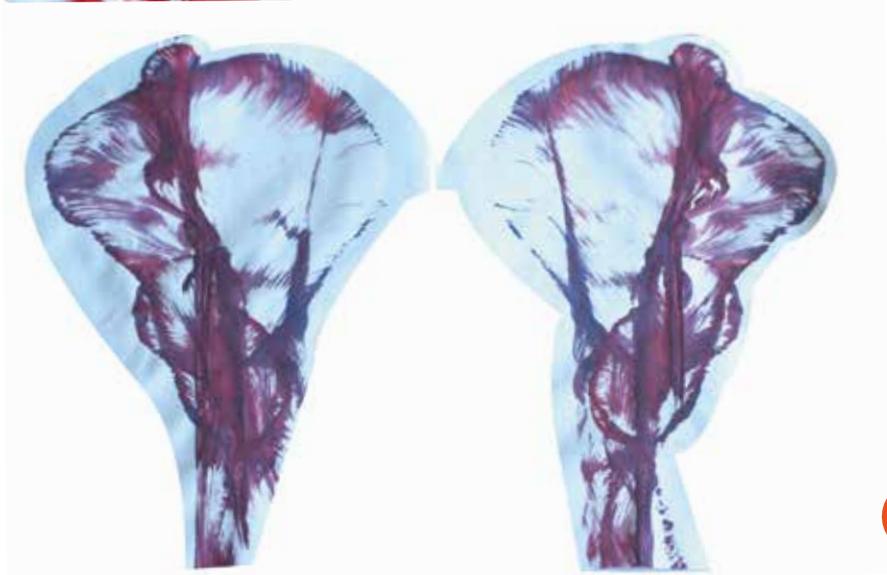
EXPLORACIÓN LIBRE CON DIVERSOS MATERIALES

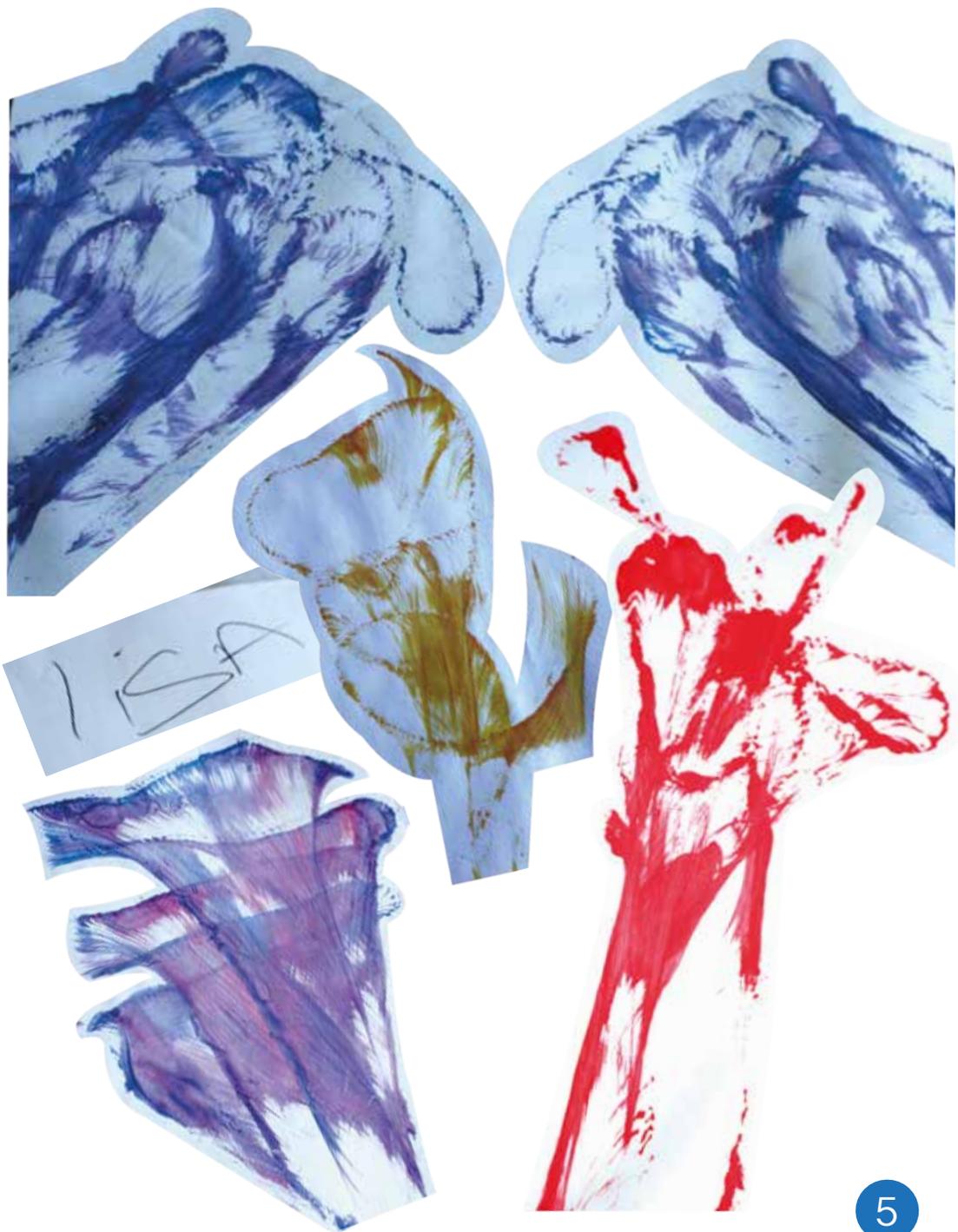
Experimentando con cordel y témpera





Todo es arte es muy linda la pintura







Sondra





Descubri muchas cosas como un orte que se descubre por si misma, aprendi hacer un orte precioso. ù





MARIANA
+
NAYAROTH

CREACION
Parte de GENZO



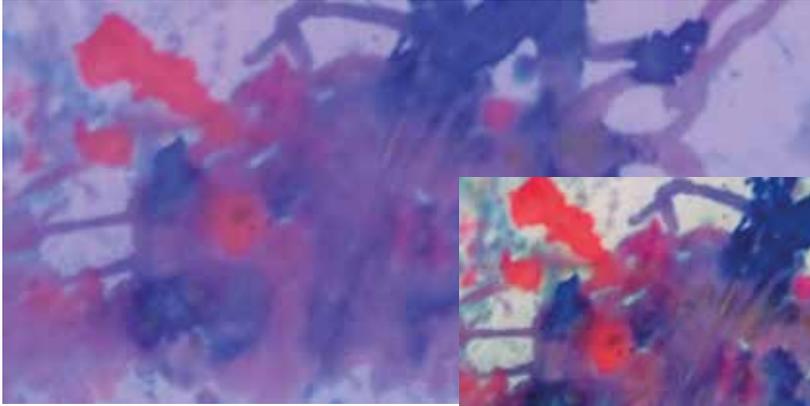


descubri que el arte si importa que es interesante a mi me gusta por que son formas et colores llamativos.

me gusta el oxígeno me gusta porque es mi trabajo y porque me gusta
de la manera como trabajamos y lo ir contando varias



Experimentando con pintura libre



me gusta el desata, pinto. PORQUE me gusta con los colores



Collage con papel volantín



yo aprendí a diseñar las cosas conocer las cosas
del arte y conocer el color.



Escribo acerca de mi propio trabajo que ahora lo veo estropeado: que cosas nuevas descubro que aprendí



Oh:— me gustaron mis trabajos al ver que SE NOTABA CUAL ERA LA intención



EXPRESIÓN CON OBJETOS ENCONTRADOS



LA LEYENDA DEL HUITRAL O TELAR MAPUCHE

“Era plena primavera cuando la doncella Naynay (araña) estaba tejiendo un hermoso collar de flores a la orilla del lago, entonces apareció Chompallhue y le pidió unas flores a la tejedora, ella le preguntó el porqué tenía el pelo tan rizado y porqué su piel era del color del charu (cántaro de barro) que se ponía en el fuego para cocinar; Chompallhue (deidad que protege lagos y río) primero se extrañó porque ella no sintió miedo ni tampoco se rió de él, y después le contó que por órdenes de Nguenechén (dios tutelar de la cosmogonía mapuche), él era el genio que protegía los lagos y lagunas de toda la tierra hasta donde los ojos podían ver. Naynay, conversó largamente con él y le regaló su hermoso collar, entonces Chompallhue se sumergió en el lago y cantó feliz toda la noche... desde allí en adelante nunca le faltó el alimento a esta familia que pescaba en el lago y regaba sus campos de quínoa con las aguas que amablemente les daba el genio, amén de las frutas silvestres que encontraban en los bosques ribereños.

Pero no todo fue felicidad, un día una envidiosa hermanastra de Naynay acusó a la muchacha con su padre y le contó que ella pasaba tejiendo collares que lanzaba a las aguas y no hacía nada en la huerta ni en la ruca. Sorprendido y malhumorado el cacique prohibió a su hija las visitas al lago.

“Chachay (papito) querido, amado chachay... no me encierres y déjame tejer” – dijo la doncella- pero su padre fue duro e implacable, la aisló de la familia y para que entrara en razón le entregó unas varillas y varas secas para que hiciera fuego, más dos llamas para que le hicieran compañía y se hiciera una mujer hacendosa. La obediente Naynay imploró a Nguenechén y a Chompallhue para que la ayudaran y se durmió por mucho tiempo, fue entonces que los dioses en sueño le entregaron el don para poder hacer un telar, una rueca y un huso y así aprovechar la lana de las llamas para tejer. La imaginación de Naynay se echó a volar y comenzó a hacer bellísimos tejidos con no menos hermosos diseños que fueron inspirados por los dioses, cuando su padre vio lo que su hija había hecho, se dio cuenta de su error y pidió perdón con mucha sinceridad y devoción a los dioses.

Nguenechén y Chompalhue no lo castigaron, pero le exigieron que dejara a su hija tejer todo lo que ella quisiera y donde quisiera... fue así como Naynay recorrió otras comunidades y enseñó el arte del tejido y de hacer el telar, la rueca y el huso... y el saber se extendió por toda la tierra mapuche... y cuando ya muchas mujeres habían aprendido el arte de hablar a través de los diseños, Naynay se fue a la orilla del lago y con sus aladas manos tejó collares hasta que se durmió, esta vez para siempre, siempre.

Entonces Chompalhue se la llevó a las profundidades y allí los dos moran en un bello palacio de cristal.

Dicen que esta bella durmiente algunas noches de luna sale a la superficie del lago Lanalhue y se le ve con su rueca y su huso afanando en los tejidos que los dioses tutelares le inspiraron.

Charu: cántaro de barro

Chachay: forma cariñosa de llamar al papá, papito

Chompalhue: deidad que protege ríos y lagos.

Huitral: telar mapuche

Naynay: araña

Nguenechén: dios tutelar de la cosmogonía mapuche.



TRABAJOS GRUPALES DE INTERPRETACIÓN DE LA LEYENDA Y CREACIÓN DE CUENTOS





Había una vez un niño llamado Miguel y una niña que se llama
 Ana Coloco Ellos Estaban Encuentros y Ellos ya van hacer Mayor
 de esos Encuentros se fueron a Cancun Encuentros de sus
 padres y Estuvieron Hay y Encuentros Había una isla llamada los
 Encuentros de uno y se fueron Hay a esa isla Encuentros Miguel
 No amaron Bien La causa y La causa se fue al
 otro lado del mar Encuentros cuando se iban a Pe uno
 que no estaba La causa y tenían hambre tiempo de
 uno Encuentros Ana se enojo y se fue a buscar
 ayuda Encuentros El sol La tenía Manos La calor
 Encuentros Ella se sentía cansada y se fue a
 un vaso y dijo Miguel que en una cosa
 para y Ana ayuda después Volvió y no la
 Encuentros Después Busca y Busca otra que
 La Encuentros va El vaso y se fueron y
 Nunca Olvidaron ese momento otra desazon
 son unidos en un árbol



había una vez un indio, que solo tenía cora
y un plumo en la cabeza



Era un indio que salió a buscar
comida y pudo volver con mucha
comida y estuvo
feliz.

Un niño un día fue a buscar piedras para
jugar con ellas a las canicas y al
encontrar muchas se puso feliz.



Un río con de piedras de plantas y cosas naturales lo como su ambiente en un río real
que obtiene y todo lo que está sobre el piso de un río y lo como en para usar en: ríos



había un río que vivía en un bosque
seca de un río y se iba 2 amigos un
mía y un niño y fuera - -
por siempre y fuera - -

AUTORETRATOS CON OBJETOS DE LA NATURALEZA



DAMEL
LISACH
ENIDE



MARIANA



SABRINA



DENE



ISIDORA

ACERCÁNDOSE A LA PROVINCIA DE ARAUCO VIII REGIÓN

Su flora, fauna y geografía. Experimentamos con hojas y lápiz



Flores silvestres...



Descubra que con las hojas se puede hacer muchas cosas y aprenda a pintar con las hojas



Pintando paisajes de Provincia de Arauco VIII region



En cada dibujo mío encuentro detalles
que no vi antes cuando la hice



FAUNA EN LA PROVINCIA DE ARAUCO

Dibujos y collage de su fauna







Fauna y objetos de La Provincia de Arauco en volumen...









Jugando con las sombras...

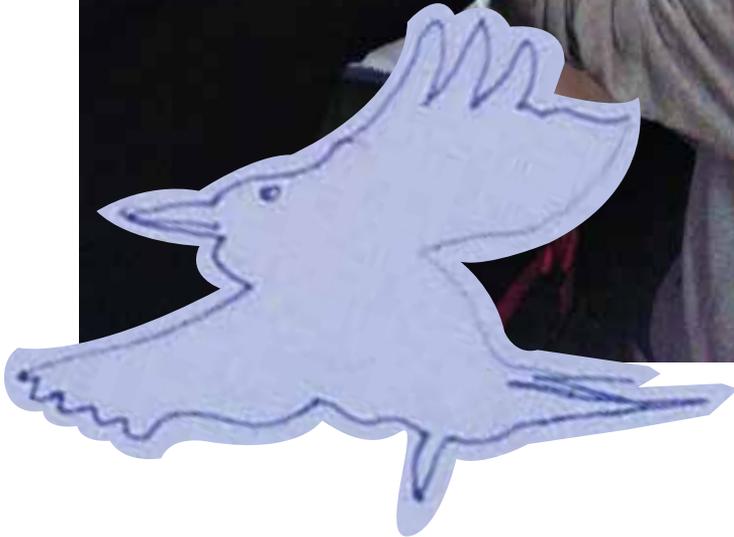




PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL MURAL

El boceto y el trabajo grupal



































LA EXPOSICIÓN













PALABRAS DE LA DIRECTORA

Estimadas y estimados estudiantes del 8° año A 2019

“La belleza de vuestra juventud, que sea llena de un futuro lleno de luz”

Ha llegado el momento en que han crecido. Sus caras de niños se han tornado rostros de futuros hombres y mujeres.

Les hemos visto crecer, reír e incluso llorar, pero por sobretodo, les hemos visto CREAR.

Han creado voces, líneas, imágenes, sentimientos expresados en un cúmulo de colores, movimiento e imaginación.

Son dueños y dueñas de talentos que aún se gestan en sus ojos adolescentes. Poseen la virtud de la creación y les recorre una fuerza que sólo ustedes podrán descubrir.

Les veo transformados en mujeres empoderadas. En hombres virtuosos. En seres humanos de buen corazón.

Como su Directora, a modo personal y en nombre de toda la comunidad de SU escuela Provincia de Arauco, les deseo en adelante sólo bienaventuranzas. Emprendimiento. Sueños por alcanzar. Anhelos por cumplir.

Y que nunca olviden que;

“Para cambiar tu mundo hace falta sólo una persona: TÚ”

Úrsula Araya Parraguez
Directora Escuela Provincia de Arauco
Cerro Navia, diciembre de 2019.

LISTA DE CURSO

Francisca Lisette Bernales Molina
Anais Carolina Budin Barría
Javier Ignacio Campos Muñoz
Benjamín Ramiro Carilao Neculqueo
Diego Edwin Curaqueo Curaqueo
Daniel Lisachenide
Sandra Sheimy García Huarca
Angélica Dathfne Godoy Sandoval
González briones mariana antonia
Emilia Antonia González Vergara
Cristina Trinity Hernández Campos
Nayareth Yamira Jiménez Villarroel
Maykell Estiven Landazuri Paz
Valentina Lisette Llanos Moncada
Gabriela Antonella Maldonado Díaz
Ricardo Manuel Noguera Colmenares
Catalina Alejandra Pinto Meneses
Isidora Paz Belén Puen Huaiquipán
Camilo Alejandro Sáez Marigual
Disell Steven Tello Sánchez
Ámbar Jetsabel Valenzuela Gómez
Ángel Gabriel Venegas Ruiz
Catherine Mallesty Landazuri Paz
Andrick Carvajal Muñoz



Este libro a sido producido y editado por la
fundación de exalumnos Colegio Institución Teresiana
Diciembre 2019

